

## VOGUE INTERN



Als uns die Nachricht vom Absturz des TWA-Jumbo bei New York erreichte, mischte sich persönliche Betroffenheit in unser Entsetzen: ständig sind VOGUE-Redakteure und -Modeteams zwischen New York und München unterwegs. – Und dann erfuhren wir, daß **Rico Puhlmann**

unter den Opfern war. VOGUE verdankt ihm viel – nicht nur glamouröse Beiträge. Gemeinsam mit Helmut Newton hat er für Deutschland jene klare Bildsprache entwickelt, in der sich Information und Atmosphäre, Allure und Natürlichkeit die Waage halten – und die bis heute ein gutes Modefoto auszeichnet. Ich hatte das Glück, die Entwicklung dieses Stils mitzerleben – als Anfängerin bei der Zeitschrift *Constanze*, deren Hausfotografen Puhlmann und



Newton waren. Ricos Arbeitsweise: so elegant wie der Stil seiner Fotos. Die Sittings verliefen fast lautlos. Der Gentleman Puhlmann behandelte die Assistentin ebenso höflich wie das Starmodell. Selbst wenn er sich am Jungfrauojoch überm Abgrund abseilte, um Mode aus einem besonders extravaganen Blickwinkel zu fotografieren – alles geschah ohne Aufhebens. In jeder Redaktion, in der ich arbeitete, gehörte Rico zum Fotografen-Team – auch nachdem der Ur-Berliner in die USA übergesiedelt war. Bei einem unserer letzten Treffen gab es einen kleinen Disput über einen Modebeitrag, und ich werde nie vergessen, wie sensibel, ja



betrübt der vom Erfolg Verwöhnte reagierte: „Wir



kennen uns so lange – und jetzt zum erstmal ein Mißverständnis.“ Die Arroganz mancher Newcomer war dem harten Arbeiter fremd. Sein versöhnliches Lachen – eher ein Lächeln mit Ton – wird uns fehlen wie sein unerbittlicher ästhetischer Anspruch. Der Münchner Modeexperte Joachim Kampf über Rico: „Mit Newton und Peter Lindbergh bildete er das Dreigestirn der neuen deutschen Modefotografie.“ Kleiner Trost: es gibt Fixsterne, deren Licht scheint uns noch lange, nachdem sie erloschen sind. abl.



Cover mit Cindy Crawford 7/1987. Kaschmir-Dreiteiler und Pelz-Blouson von Halston, VOGUE 9/1980.



Rico Puhlmann war auch ein virtuoser Modezeichner. Von links: Jacken-Complet. Abendkleider von Uli Richter (beides in „Constanze“, 1961). Make-up-Foto in Braut VOGUE 1993. VOGUE-